**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za anglistiku** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **akad. god.** | | | | | 2024./2025. | | | |
| **Naziv kolegija** | **Moderni američki nezavisni film** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ECTS** | | | | | **4** | | | |
| **Naziv studija** | **Anglistika** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Razina studija** | prijediplomski | | | | | | | | | diplomski | | | | | | | | integrirani | | | | | | | poslijediplomski | | | | | | | | |
| **Godina studija** | 1. | | | | | | | 2. | | | | | | | | 3. | | | | | | 4. | | | | | | | | | 5. | | |
| **Semestar** | zimski  ljetni | | | I. | | | | | | | | II. | | | | | III. | | | | IV. | | | | | V. | | | | | | | VI. |
| **Status kolegija** | obvezni kolegij | | | izborni kolegij | | | | | | | | izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | | | | **Nastavničke kompetencije** | | | | | | | | | | DA  NE |
| **Opterećenje** | 30 | **P** | 15 | | **S** | | | | 0 | | **V** | | **Mrežne stranice kolegija** | | | | | | | | | | | | | | | DA  NE | | | | | |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | Učionica 143, utorak, 17.00 | | | | | | | | | | | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | | | | | | | | | | engleski | | | | | | | | | | |
| **Početak nastave** | veljača 2025. | | | | | | | | | | | | **Završetak nastave** | | | | | | | | | | svibanj 2025. | | | | | | | | | | |
| **Preduvjeti za upis** | Upisan 1. semestar diplomskog studija | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nositelj kolegija** | Prof. dr. sc. Rajko Petković | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | [rpetkovi@unizd.hr](mailto:rpetkovi@unizd.hr) | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | | Ponedjeljak, 15,30 – 17,00; prema dogovoru e-mailom  online konzultacije  Ured 132 | | | | | | | | |
| **Izvođač kolegija** | Prof. dr. sc. Rajko Petković | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | [rpetkovi@unizd.hr](mailto:rpetkovi@unizd.hr) | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | | Ponedjeljak, 15,30 – 17,00; prema dogovoru e-mailom  online konzultacije  Ured 132 | | | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | | - | | | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | | - | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrste izvođenja nastave** | predavanja | | | | | | | seminari i radionice | | | | | | | | vježbe | | | | | | obrazovanje na daljinu | | | | | | | | | terenska nastava | | |
| samostalni zadaci | | | | | | | multimedija i mreža | | | | | | | | laboratorij | | | | | | mentorski rad | | | | | | | | | ostalo | | |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | | | | - prepoznati i opisati relevantne ideje i koncepte  - povezati različite pristupe, izvore spoznaje i znanja kroz interdisciplinarni pristup  - primijeniti kritičan i samokritičan pristup u argumentaciji  - provesti znanstvene metode istraživanja  - primijeniti etička načela u samostalnom i grupnom rješavanju problema i provođenju istraživanja  - razlikovati osnovne pojmove narativa i naratologije te prikazati analizu narativa u književnosti i filmu | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja na razini programa** | | | | | | | | Po završetku kolegija student će steći temeljna znanja iz područja modernog američkog nezavisnog filma te će moći:  - definirati i razlikovati temeljne pojmove iz područja modernog američkog nezavisnog filma  - analizirati suodnos modernog američkog nezavisnog filma, klasičnog holivudskog filma te avangardnog filma  - usporediti i analizirati relevantne teorijske okvire modernog američkog nezavisnog filma te mogućnosti njihove primjene  - definirati stilske i narativne obrasce modernog američkog nezavisnog filma u odnosu na američki film i svjetski film u cjelini  - primijeniti stečena znanja na analizu različitih naslova modernih američkih filmova i kontekst u kojem se oni javljaju  - kritički argumentirati različite sastavnice modernog američkog nezavisnog filma uz primjenu obrađenih teorijskih smjernica  Kolegij razvija sljedeće generičke kompetencije: instrumentalne kompetencije: kognitivne sposobnosti, razumijevanje i baratanje idejama i konceptima, vještine upravljanja informacijama; interpersonalne kompetencije: sposobnost kritičke argumentacije te sposobnost kritike i samokritike; sustavne kompetencije: sposobnost samostalnog rada, sposobnost povezivanja različitih pristupa, izvora spoznaja i znanja, sposobnost kritičkog mišljenja, sposobnost primjene znanja u praksi te sposobnost interdisciplinarnosti.  Po završetku kolegija student će moći:  - predstaviti i tumačiti relevantne pojmove i strukture  - povezivati i kritički argumentirati različite teorijske pristupe  - samostalno primijeniti relevantne pojmove na analizu filmske građe. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Načini praćenja studenata** | pohađanje nastave | | | | | | | priprema za nastavu | | | | | | | | domaće zadaće | | | | | | kontinuirana evaluacija | | | | | | | | | istraživanje | | |
| praktični rad | | | | | | | eksperimentalni rad | | | | | | | | izlaganje | | | | | | projekt | | | | | | | | | seminar | | |
| kolokvij(i) | | | | | | | pismeni ispit | | | | | | | | usmeni ispit | | | | | | ostalo: | | | | | | | | | | | |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Pohađanje najmanje 80% nastave; održan seminar; izlazak na kolokvij; aktivno sudjelovanje u nastavi | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ispitni rokovi** | zimski ispitni rok | | | | | | | | | | | | | | ljetni ispitni rok | | | | | | | | | | | | jesenski ispitni rok | | | | | | |
| **Termini ispitnih rokova** |  | | | | | | | | | | | | | | <https://anglistika.unizd.hr/ispitni-rokovi> | | | | | | | | | | | | <https://anglistika.unizd.hr/ispitni-rokovi> | | | | | | |
| **Opis kolegija** | Upoznavanje studenata s ključnim narativnim i stilskim odrednicama modernog američkog nezavisnog filma, pregledom najvažnijih djela i redatelja, te najvažnijih tematskih usmjerenja, kako bi mogli samostalno prepoznati različite stilske i narativne sastavnice modernog američkog nezavisnog filma i primijeniti na njih usvojena analitička načela. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1. Uvodne napomene  2. Definicije američkog nezavisnog filma (autorska vizija; ekonomska samostalnost)  3. Povijesni razvoj američkog nezavisnog filma  4. Holivudska narativna normativnost i otklon nezavisnih autora od nje  5. Utjecaji i logistika američkog nezavisnog filma  6. Stilske odrednice nezavisnog filma  7. Kolokvij  8. Pravci i trendovi unutar američkog nezavisnog filma  9. Jim Jarmusch i tema outsidera  10. Braća Coen – prevrednovanje klasičnog Hollywooda  11. Gledanje i analiza filma *Fargo*  12. David Lynch i estetika bizarnog i nadrealnog  13. Quentin Tarantino i postmodernizam  14. Gledanje i analiza filma *Pulp Fiction*  15.Zaključna rekapitulacija | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | Andrew, Geoff (1998.), *Stranger than Paradise: Maverick Film-makers in Recent American Cinema*, London, Prion.  Levy, Emanuel (1999.), *Cinema of Outsiders: The Rise of American Independent Film*, New York, New York University Press.  Tzioumakis, Yannis (2006.), *American Independent Cinema: An Introduction*. Edinburgh, UK, Edinburgh University Press. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dodatna literatura** | Belton, John (1994.), *American Cinema/American Culture*, New Brunswick, Rutgers University Press.  Biskind, Peter (2005.), *Down and Dirty Pictures: Miramax, Sundance and the Rise of Independent Film*, London, Simon & Schuster Paperbacks.  Bordwell, David, Staiger, Janet i Thompson, Kristin (1985.), *The Classical Hollywood Cinema: Film Style and Mode of Production to 1960*, London, Routledge.  Bordwell, David (1986.), *Narration in the Fiction Film*, London, Methuen.  Bordwell, David (2005.), *O povijesti filmskoga stila*, Zagreb, Hrvatski filmski savez.  Bordwell, David (2006.), *The Way Hollywood Tells It: Story and Style in Modern Movies*. Berkeley, University of California Press.  Caldwell, Thomas (2002.), „David Lynch“, u: *Senses of Cinema*  <http://archive.sensesofcinema.com/contents/directors/02/lynch.html>  Cheshire, Ellen, Ashbrook, John (2004.), *Joel i Ethan Coen*, Prijevod Tonči Valentić, Zagreb, Profil.  Chion, Michel (2006.), *David Lynch*, 2. izdanje (prvi put objavljeno u Francuskoj 1992.), engleski prijevod Robert Julian, London, BFI Publishing.  Conomos, John (2000.), „Errol Morris and the New Documentary“, u: *Senses of Cinema*  <http://archive.sensesofcinema.com/contents/festivals/00/8/sfferrol.html>  Cook, David A. (2000.), *Lost Illusions: American Cinema in the Shadow of Watergate and Vietnam 1970-1979*, Berkeley, University of California Press.  Elsaesser, Thomas, Buckland, Warren (2002.), *Studying Contemporary American Film: A Guide to Movie Analysis*, London, Arnold Hodder.  Ercegović, Vlado, Pavičić, Jurica (1995.): „Leksikon američkih nezavisnjaka“, u: *Hrvatski filmski ljetopis*, br. 3/4 (I), str. 57 - 63.  Ganguly, Suranjan (2001.), „All That Is Light – Brakhage at Sixty“ (interview with Stan Brakhage), u Hillier, Jim (ur.), *American Independent Cinema: A Sight and Sound Reader*, London, BFI., str. 10 - 18.  Gilić, Nikica (2000.), „Periodizacijska problematika filmskog postmodernizma“, u: *Hrvatski filmski ljetopis*, br. 23 (VI), str. 132 - 141.  Hartley, Hal (2008.), *True Fiction Pictures & Possible Films (In Conversation with Kenneth Kaleta)*, New York, Soft Skull Press.  Hawkins, Joan (2005.), „Dark, Disturbing, Intelligent, Provocative and Quirky: Avant-garde Cinema of the 1980s and 1990s“, u Holmlund, Chris i Wyatt, Justin (urednici), *Contemporary American Independent Film: From the Margins to the Mainstream*, London, Routledge, str. 41 - 52.  Hercberg (Hertzberg), Ludvig (ur.) (2003.), *Džim Džarmuš*, Beograd, Hinaki.  Hillier, Jim (2001.), (ur.) *American Independent Cinema: A Sight and Sound Reader*, London, BFI.  Hoberman, Jim, Rosenbaum, Jonathan (1983.), *Midnight Movies*, New York, Harper & Row.  Holmlund, Chris, Wyatt, Justin (2005.), (urednici) *Contemporary American Independent Film: From the Margins to the Mainstream*, London, Routledge.  Jeličić, Dragan i Pajkić, Nebojša, ur. (2002.), „Novi Holivud“, treće ispravljeno i dopunjeno izdanje zbornika *Svetlo u tami*, Beograd, Clio.  King, Geoff (2005.), *American Independent Cinema*, London, I. B. Tauris.  Kolker, Robert (2000.), *A Cinema of Loneliness*, 3. izdanje (prvo izdanje iz 1980.), New York, Oxford University Press.  Lyons, Donald (1994.), *Independent Visions: A Critical Introduction to Recent Independent American Film*, New York, Ballantine Books.  Lyotard, Jean-François (2005.), *Postmoderno stanje: izvještaj o znanju*, Prijevod Tatjana Tadić, pogovor Marijan Krivak, Zagreb, Ibis-grafika.  Marković, Dejan D. (2006.), „Glasovi s margine: uspon i pad američkog nezavisnog filma“, u: *Hrvatski filmski ljetopis*, br. 48 (XII), str. 92 - 99.  Merritt, Greg (2000.), *Celluloid Mavericks: A History of American Independent Film*, New York, Thunder’s Mouth Press.  Page, Edwin (2005.), *Quintessential Tarantino*, London, Marion Boyars.  Pavičić, Jurica (1995.), „Američki nezavisnjaci: zašto su, što su, tko su“, u: *Hrvatski filmski ljetopis*, br. 3/4 (I), str. 42 - 48.  Peña, Richard (1995.), „Povijesni profil američkog nezavisnog filma“, u: *Hrvatski filmski ljetopis*, br. 3/4 (I), str. 49 - 56.  Petković, Rajko (2009.) *Američki nezavisni film osamdesetih i devedesetih*, Doktorska disertacija, Zagreb, Filozofski fakultet.  Prince, Steven (2000.), *A New Pot of Gold: Hollywood Under the Electronic Rainbow, 1980-1989*, Berkeley, University of California Press.  Rapfogel, Jared (2002.), „David Lynch“, u: *Senses of Cinema*  [http://archive.sensesofcinema.com/contents/01/19/lynch.html](http://archive.sensesofcinema.com/contents/festivals/00/8/sfferrol.html)  Rodley, Chris, ur., (2005.), *Lynch on Lynch*, revised edition, (prvo izdanje 1997.), London, Faber and Faber.  Ryan, Tom (2001.), „Errol Morris - Interview“, u: *Senses of Cinema*  [http://archive.sensesofcinema.com/contents/01/16/morris.html](http://archive.sensesofcinema.com/contents/festivals/00/8/sfferrol.html)  Salisbury, Mark (ur.) (1995.), *Burton on Burton*, London, Faber and Faber.  Sklar, Robert (1975.), *Movie-made America: A Cultural History of American Movies*, New York, Random House.  Suárez, Juan A. (2007.), *Jim Jarmusch*, Urbana and Chicago, University of Illinois Press.  Valentić, Tonči (2000.), „Žanrovi u flmskom postmodernizmu“, u: *Hrvatski filmski ljetopis*, br. 22 (VI), str. 45 - 56.  Winter, Jessica (2006.), *The Rough Guide to American Independent Film*, London, Rough Guides Ltd. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mrežni izvori** | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| završni  pismeni ispit | | | | | | | | | | završni  usmeni ispit | | | | | | | | | pismeni i usmeni završni ispit | | | | | | | | | praktični rad i završni ispit | | | | |
| samo kolokvij/zadaće | | | | | kolokvij / zadaća i završni ispit | | | | | | | | seminarski  rad | | | | | | seminarski  rad i završni ispit | | | | praktični rad | | | | | | | | drugi oblici | |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 10% - pohađanje nastave; 20% - seminarski rad; 30% - kolokvij; 40% - usmeni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | ispod 60% | | | | | | % nedovoljan (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 60-69% | | | | | | % dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 70-79% | | | | | | % dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 80-89% | | | | | | % vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| iznad 90% | | | | | | % izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  interna evaluacija nastave  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Napomena /**  **Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).  U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.  U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. */izbrisati po potrebi/* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)